

《宮心計與攻心計》 邱惠因 中二甲

或許你會覺得我是介紹這套正在熱播中的劇集和這首得到廣大市民歡心的歌曲。我的文字，你也許詫異。

之前我看過一份報紙，是關於這套劇集的評論，尤其是劇中兩位主角—劉三好和姚金鈴，二人性格的分析，我覺得是貼切的。評論中說三好的性格是擇善固執、見義勇為（協助鄭太妃母子出宮），緊守亡母「說好話、做好事、存好心」的遺訓。金鈴本性善良，但因種種冤屈和他人的挑 衅，服從宮中的生存之道—用計鬥爭，變得為達目的、不擇手段，甚至犧牲好友在所不惜。

我一直在想，三好能夠出於污泥而不染，仍能緊守「三好準則」。反之，金鈴卻被權力沖昏頭腦，每天盤算如何攀附上位。是性格？是際遇？是房制教化的不同？

我覺得現今社會的狀況，與此劇有點相同。「宮」是代表複雜的環境，攻於心計，只因為此環境的遊戲規則是這樣。「攻心計」此曲的其中一句歌詞「若抱住，別作夢，未得寵；看到的，聽到的，不要信」正正道出深宮險惡。你會覺得用計謀害人，令自己高枕無憂，是理所當然，但會否想想，要因此埋沒良知、損人利己，可不是一件悲事嗎？

